



Bourse à la création en bande dessinée Les lauréates et lauréats des éditions précédentes

2024 : Richard Holzer, « Sable perdu »

Ce projet de bande dessinée à l'esthétique atypique et hors du temps met en scène un réceptionniste d'hôtel dans sa longue et routinière carrière. Dans un style graphique rappelant avec nostalgie la bande dessinée franco-belge des années 1920-30, le bédéiste fait sortir son «héros» de sa zone de confort avec l'arrivée d'un joyeux trouble-paix absolument inconscient de son impact sur la vie de ses nouveaux compagnons. Cette œuvre en devenir a séduit par son originalité, sa qualité graphique et son rythme narratif.

Richard Holzer est un illustrateur et auteur de bande dessinée suisse-japonais. Après des études dans la communication visuelle, il entre à l'école supérieure de bande-dessinée de Genève et poursuit ses études en illustration à la HEAD – Genève, ce qui lui donne l'opportunité d'étudier un semestre à l'Université des Arts et de Design de Kyoto.

2023 : Kevin Crelerot, dit Krel, « Banana Split »

Les premières planches divulguées affichent un dessin et une construction maîtrisée dans un style atypique et accrocheur. L'extrait annonce un univers post-apocalyptique aux couleurs acidulées au service d'un propos comique teinté de philosophie. L'histoire tourne autour de Philtus Corps d'enfant, un individu dont la croissance s'est brusquement arrêtée à l'âge de 13 ans. Empli de doutes, il se questionne sur la violence sans fin de ce monde. C'est le genre de confidences qu'il partage avec son compagnon de route Dick Raptor, dont la vision est diamétralement opposée. L'un est doux et empathique, l'autre sadique, égoïste et pragmatique. Les deux protagonistes font la rencontre de Brochette Jack, un ménestrel de l'apocalypse qui se promène avec son grill dans les contrées dévastées, en quête d'histoires palpitantes.

Kevin Crelerot (1988) est auteur de bande-dessinée suisse. Il a auto-édité «ROI» et «Le prix du pignon» puis a publié avec Pépites.club «La révolution des fourmis», une BD muette. Ses histoires sont souvent teintées de réalisme magique. Il s'intéresse au décroisement du langage de la BD en proposant diverses expositions narratives, telle que «Louis Soutter: Concerto pour fugues» au musée Alexis Forel à Morges. Il enseigne à Ceruleum-Ecole d'art à Lausanne et est membre du comité de la Swiss Comics Artists Association (SCAA).