



DES
PARCOURS
DE VIE

18.09.25
– 06.04.26

ALEA

LES PARCOURS DE VIE

2^e siècle apr. J.-C., l'Empire romain compte de 50 millions d'habitants. Toutes et tous mènent pas la même vie. Hommes, femmes, libres, riches, citoyens, esclaves... La société romaine est composée d'une multitude de catégories sociales. Chacune d'entre elles implique des droits, des devoirs et des privilèges différents.

En latin, *Alea* signifie à la fois le dé, le hasard et le destin. Hier comme aujourd'hui, personne ne choisit sa naissance, ni les coups du sort qui lui réservent, mais chacun tente de devenir maître de sa destinée.

Cette exposition vous invite à suivre les membres d'une famille fictive vivant dans notre région à l'époque romaine et de partager avec eux quelques étapes marquantes de leurs parcours de vie.

FLORA ET SECUNDUS,
LES ENFANTS



IULIA ALBA, DITE «ALBA»



GNAPUS AURELIUS CALVUS



AURELIA FLORA



AURELIA FLORA,
DITE «FLORA»

APTUS



GNAPUS AURELIUS
SECUNDUS, DIT «SECUNDUS»

BIENVENUE DANS LA FAMILLE

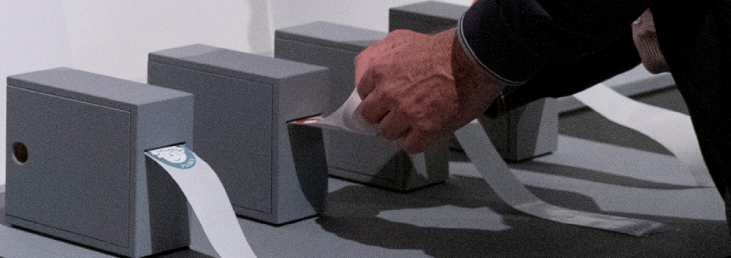
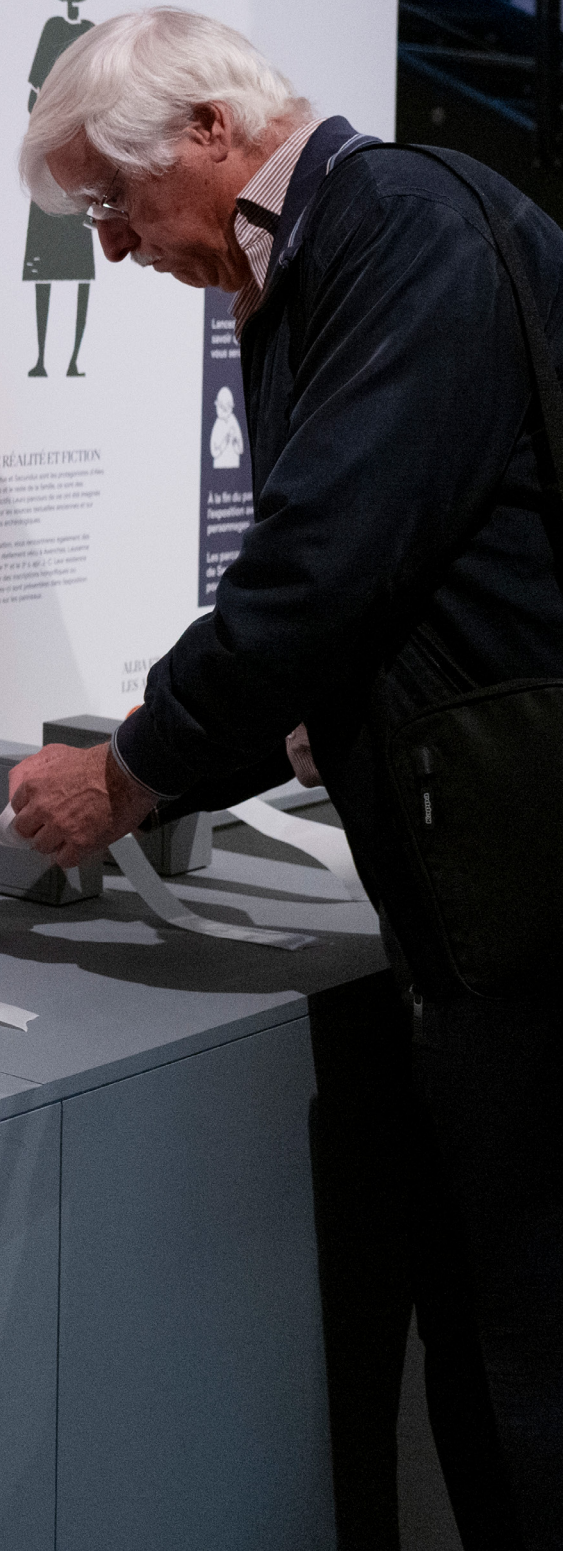
Voici les Aurelii. Cette famille vit dans une ville de notre région, au 2^e siècle apr. J.-C. Le potier familial - père et chef de famille - se nomme Gnapus Aurelius Calvus. Il est citoyen romain, le statut social le plus enviable à l'époque. Cela lui offre le droit de vote et la possibilité d'assumer des charges politiques. Calvus gagne bien sa vie en travaillant dans le transport de marchandises. Il est associé dans les affaires à son frère, qui s'est installé à Mediolanum (Milan) il y a quelques années avec sa femme et ses trois enfants, Primus, Pūlius et Secundus. Pūlius et Secundus sont justement dans la région en ce moment. La première se marie bientôt à un notable local, tandis que le second accompagne sa sœur pour l'occasion.

L'épouse de Calvus se nomme *Alba*. Elle est issue d'une famille de médecins locaux. Bien que citoyenne elle est une femme et dispose donc de moins de droits que son époux. Avec Calvus, ils ont une fille, *Flora*, talentueuse et curieuse. Tout le monde espère toutefois l'arrivée d'un garçon dans la famille. C'est tombé bien: *Alba* et *Calvus* attendent un héritier dévoué. Aplus, Calvus n'a plus la vigueur de ses vingt ans. Il n'arrive plus à faire une chute à cheval et voit sa santé décliner. Il espère pouvoir serrer dans ses bras son nouveau né avant de rejoindre ses ancêtres. Dans son malheur, il peut compter sur *Aplus*, un médecin célèbre et efficace qui l'aide dans la gestion de ses affaires. *Aplus* apprécie son maître mais espère bien que celui-ci lui accordera bientôt sa liberté. Il deviendrait alors un affranchi.

ENTRE RÉALITÉ ET FICTION

Alba, *Flora*, *Aplus* et *Secundus* sont des personnages fictifs. Comme *Calvus* de notre ville fictive, ce sont des personnages fictifs. Les parcours de vie qui sont proposés en ce faisant sur les écrans sont purement imaginaires et ne reflètent aucunement la réalité.

Au II^e de l'empire, les historiens rapportent des réalités qui sont totalement différentes. Les noms et les lieux de l'époque romaine ne sont pas les mêmes qu'aujourd'hui. Les parcours de vie qui sont proposés en ce faisant sur les écrans sont purement imaginaires et ne reflètent aucunement la réalité.



Sommaire

- 04 **L'exposition en quelques mots**
- 06 **Que découvrir dans l'exposition ?**
- 08 **Avant la visite**
- 12 **Pendant la visite**
- 16 **Pour aller plus loin**
- 18 **Pistes de lecture**
- 20 **Annexes**
- 36 **Contacts**

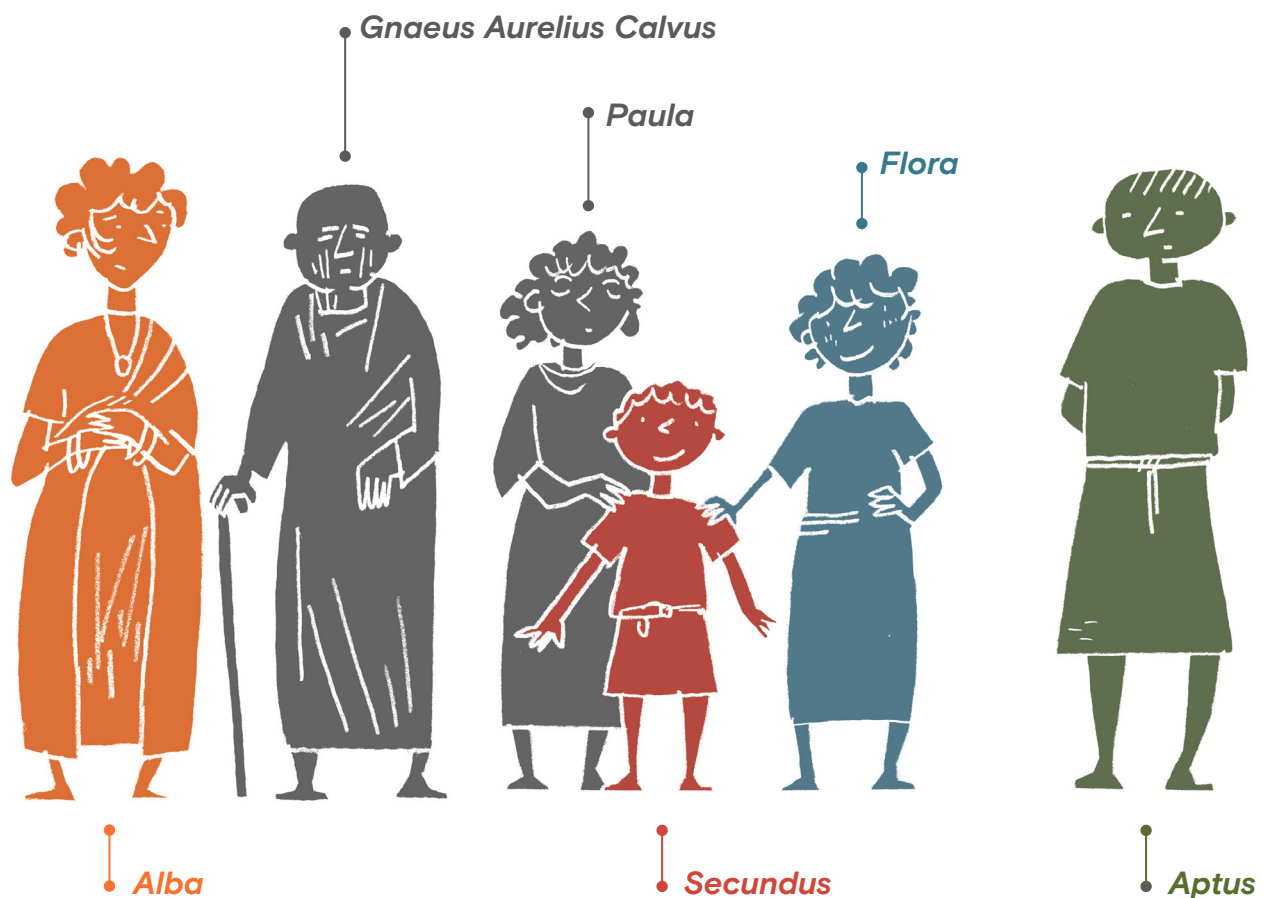
L'exposition en quelques mots

À travers une exposition et un programme culturel foisonnant, **Alea** propose une réflexion sur les parcours de vie. À la lumière des trajectoires d'hommes et de femmes de l'Antiquité, elle invite à interroger nos libertés de choix et d'action, à l'heure où l'égalité est plus que jamais au cœur des débats.

Au II^e siècle apr. J.-C., l'Empire romain compte plus de 50 millions d'habitants. Toutes et tous n'y mènent pas la même vie. Hommes, femmes, pauvres, riches, citoyens, esclaves... La société

se compose d'une multitude de catégories sociales. Chacune d'entre elles implique des droits, des devoirs et des privilèges différents.

L'exposition **Alea** vous invite à suivre les membres d'une famille gallo-romaine fictive et à partager avec eux quelques étapes marquantes de leur parcours de vie. La matrone **Alba**, l'esclave **Aptus**, la jeune **Flora** ou son cousin **Secundus** : qui accompagnerez-vous durant votre visite ?





Remarques pratiques

Alea se découvre en visite libre ou en visite guidée donnée par un·e médiateur·rice du musée (45-60'). Dans les deux cas, il est nécessaire de prendre contact en amont avec le secrétariat du musée.

mrv@lausanne.ch
+41 21 315 41 85

L'exposition est recommandée pour les classes dès la 4^e P. Le niveau de langage des parcours de **Flora** et de **Secundus** est davantage adapté aux enfants. Néanmoins, en visite scolaire, les quatre parcours peuvent être suivis par les élèves.

Pour une visite libre, il est conseillé aux enseignant·e·s de venir découvrir l'exposition en amont (gratuitement). Une visite de l'exposition permanente au préalable donne aussi l'occasion de découvrir des objets du quotidien et des textes épigraphiques mentionnant des individus ayant vécu à Lousonna.

En visite libre, il est possible de visiter l'exposition temporaire suivie de l'exposition permanente en 1h30 environ.



Que découvrir dans l'exposition ?

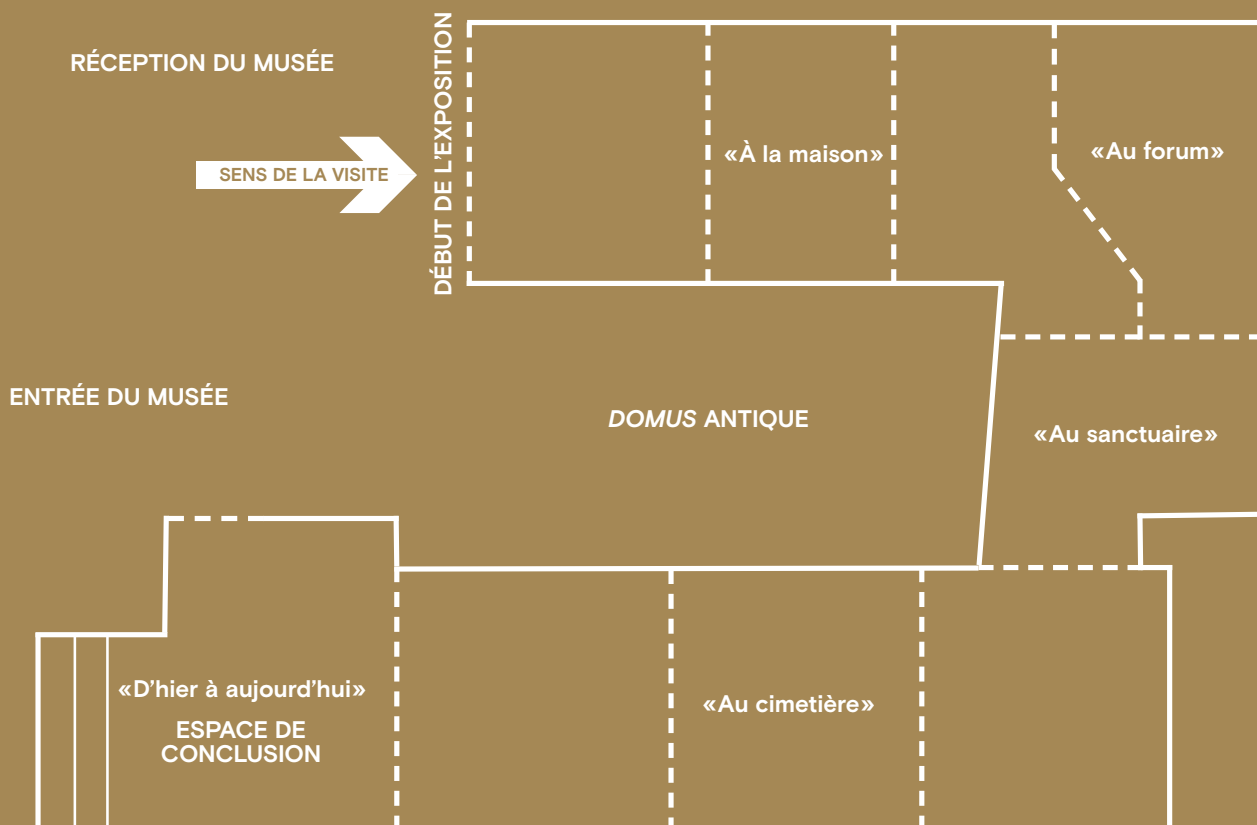
L'exposition *Alea* propose de découvrir les parcours de vie de quatre membres d'une famille romaine fictive du IIe apr. J.-C. La muséographie est basée sur la narration : les quatre personnages racontent leur histoire au fil du parcours. Les événements marquants de leur vie sont présentés sur des panneaux agrémentés d'illustrations, d'extraits de textes antiques, d'inscriptions retranscrites, d'objets archéologiques ou de fac-similés.

Ces étapes individuelles sont entrecoupées de « moments de vie », des espaces de la vie quotidienne où se rencontrent les différents personnages autour de thématiques communes.

Les objets archéologiques exposés – provenant de notre collection ou prêtés par d'autres musées suisses – illustrent le quotidien des personnages. Ils sont accompagnés, dans les deux parcours destinés aux enfants, de fac-similés présentés dans des postes interactifs,

que l'on peut toucher ou manipuler. Un corpus littéraire lié aux thématiques abordées (l'enfance et l'éducation, les jeux, le travail, les vêtements, l'esclavage, la religion, la puberté, le mariage ou encore la mort) peut être découvert sous forme écrite ou audio. Ce corpus est complété par des inscriptions sur pierre découvertes dans nos régions : à Lausanne, Morat, Céligny et Avenches.

La dernière pièce est dédiée aux études sur les trajectoires des individus dans l'Antiquité et à la recherche sur les parcours de vie contemporains. Cet espace permet aussi de faire asseoir les élèves et de discuter des thématiques de l'exposition. On peut aborder avec eux la question des différences et similitudes entre les parcours de vie antiques et leurs propres expériences modernes. Il est aussi possible de discuter des facteurs d'inégalité dans notre société contemporaine et de formuler des propositions pour améliorer la situation.



Se repérer dans l'exposition

Dans *Alea*, chaque visiteur suit le parcours d'un membre de la famille des Aurelii. Sur chaque totem d'exposition, se trouvent différents modules :

Textes narratifs, littéraires et explicatifs : Plusieurs types de textes peuvent apparaître sur les totems : (1) des textes scientifiques, qui évoquent diverses thématiques, (2) des extraits de sources antiques, en lien avec la thématique abordée par le totem et (3) des textes narratifs, écrits en italique. Dans ces derniers, c'est le personnage qui commente différents aspects de sa vie.

Vitrines archéologiques : Des objets archéologiques sont présents dans toute l'exposition. Ils sont issus des collections du Musée romain de Vidy ou prêtés par d'autres musées suisses. Ils sont tous accompagnés d'un cartel explicatif. Deux vitrines sont également situées dans l'espace de conclusion : elles regroupent un grand nombre d'objets archéologiques mentionnant le nom de personnes attestées historiquement dans la région.

Sources antiques à écouter : Des extraits de textes antiques ont été enregistrés. Ils permettent d'illustrer l'avis d'un auteur antique sur certaines problématiques.

Postes interactifs : Des postes interactifs, identifiables par un symbole de main (voir ci-dessous), sont présents sur les parcours adaptés aux enfants de Secundus et Flora. Ils contiennent notamment des objets en fac-similé que les enfants peuvent toucher, essayer, et même sentir...

Vidéos : Des experts interviennent sous la forme de vidéos pré-enregistrées pour approfondir certains sujets.

En plus de ces totems, on trouve de grandes fresques séparant les différents espaces de l'exposition. Elles sont dessinées par le studio KO et contiennent également des textes explicatifs. D'autres illustrations illustrant le quotidien des Romains viennent décorer les moments de vie de l'exposition. Elles peuvent servir d'appui aux explications pendant les visites.



Avant la visite

L'exposition peut être découverte sans avoir organisé de préparation particulière en amont. Il est toutefois intéressant d'anticiper la visite en introduisant le sujet aux élèves ou en leur proposant une activité avant leur venue.

Contextualisation générale

Le contexte général de l'Empire romain et du vicus de *Lousonna* ne sont pas introduits dans *Alea* (uniquement dans l'exposition permanente). Il peut donc être pertinent de l'aborder en amont avec les élèves afin qu'ils puissent appréhender au mieux l'exposition. Voici quelques éléments-clés (pour plus d'informations, voir les pistes de lecture à la fin du dossier) :

L'époque romaine en Suisse et à Lousonna

Le Plateau suisse, territoire des Helvètes, est intégré au territoire de l'Empire romain vers 15 av. J.-C.

Le vicus gallo-romain de *Lousonna*, situé au bord du lac Léman, voit sa situation écono-

mique et politique prospérer grâce à cette intégration. Il bénéficie de sa position stratégique sur les voies commerciales de l'Empire, entre réseau terrestre et réseau fluvial. Au I^{er} siècle apr. J.-C., il se développe et adopte un modèle urbain à la romaine avec un forum, un théâtre, des temples ou encore une importante nécropole. L'architecture atypique de ces bâtiments, ainsi que celle des habitations, illustrent le mélange entre tradition locale et savoirs importés de Rome. La ville adopte aussi l'organisation politique romaine et met en place un conseil municipal et deux curateurs. Finalement, *Lousonna* prospère jusqu'au III^e siècle apr. J.-C., période de troubles dans l'Empire. L'agglomération du bord du lac est alors progressivement délaissée au profit de la colline de la Cité, sans pour autant être totalement abandonnée : les espaces funéraires ainsi que les ateliers portuaires demeurent en activité.



Figure 1. Cartes des provinces romaines dans la région de la Suisse actuelle vers 150 apr. J.-C., Wikimedia Commons.

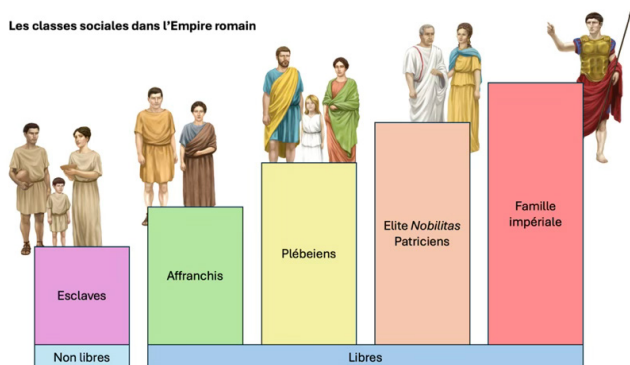


Figure 2 Aquarelle de Lousonna au I^{er} siècle apr. J.-C.

La population gallo-romaine

Avec l'intégration à l'Empire, l'organisation sociale et politique romaine est adoptée par les villes helvètes et leur élite, désireuse de s'attirer les faveurs de Rome. Leur mode de vie, ainsi que les institutions et les magistratures, s'adaptent sur certains aspects à ceux de la capitale, tout en conservant certaines coutumes locales.

La société romaine (et gallo-romaine) est hiérarchisée et patriarcale. Les individus, selon leur naissance et leur genre, n'ont pas les mêmes droits, opportunités ou quotidiens. La catégorie sociale à laquelle un individu appartient (citoyens, pérégrins, affranchis ou esclaves) a une influence sur son parcours de vie (cf. *L'atelier de l'histoire* p. 202).



Plusieurs facteurs influencent les parcours de vie :

- **L'âge** : Les grandes étapes de la vie diffèrent chez les garçons et les filles. Par exemple, les filles deviennent adultes à 12 ans, lorsqu'elles sont en âge de se marier, alors que les garçons le deviennent vers 15-17 ans, lorsqu'on leur accorde la toge virile. Ils se marient plus tard, rarement avant 25 ans.
- **La richesse** : Les classes sociales supérieures sont souvent les plus aisées, même si on connaît des exemples d'individus de classe modeste ayant fait fortune, notamment par le commerce. La richesse peut aussi s'avérer être un moyen d'ascension sociale. Généralement, nous avons davantage d'informations sur les classes supérieures et riches.
- **La santé** : Tomber malade n'a pas les mêmes répercussions pour tous les habitants de l'Empire romain. Certains auront les moyens de se soigner, d'autres non. Dans le cas d'handicap survenant à la naissance, les enfants sont parfois exposés (et donc abandonnés) devant la maison.
- **L'activité** : Selon le genre ou la classe sociale, les tâches attendues diffèrent. Les femmes libres, ainsi que les esclaves, s'occupent des tâches domestiques. Les hommes libres gèrent les affaires économiques de la maison et le culte aux ancêtres.
- **Le genre** : Les filles, puis les femmes, n'ont pas les mêmes opportunités que les garçons et les hommes. Ils n'ont pas la même éducation ni les mêmes droits et devoirs.
- **La liberté et la condition sociale** : Les personnes libres (citoyens, pérégrins et affranchis) bénéficient d'une liberté de choix et d'action que n'ont pas les esclaves. Ces derniers appartiennent à leur maître jusqu'à leur libération ou leur mort. Au service du maître, ils apprennent et exercent diverses activités (tâches domestiques, travaux des champs, etc.).

Suggestion de thèmes à aborder en classe

- 1 Discuter de la famille à l'époque romaine et de comment les élèves l'imaginent. Ressemble-t-elle à la famille nucléaire actuelle ?
- 2 Comment imaginez-vous la vie typique d'une femme ou d'un homme à l'époque romaine ? Est-ce que tout le monde a les mêmes possibilités ?
- 3 Discuter des étapes-clés de la vie, à l'époque romaine comme aujourd'hui. A-t-on les mêmes priorités ?
- 4 Que leur évoquent les termes d'esclaves et de barbares ?
- 5 Discuter des espaces de la vie quotidienne à l'époque romaine, où les gens se rencontrent (la domus, le forum, le sanctuaire, le théâtre, etc.
Cf. L'atelier de l'histoire, p. 184-189

Idées d'activités à organiser en amont de la visite

- 1 Organiser un quiz sur la vie des Romains.
- 2 Repérer les villes de la région par le biais d'un exercice de géographie.
Cf. L'atelier de l'histoire, p. 185
- 3 Organiser une activité autour des jeux romains (delta numcum, osselets, etc.)
Cf. L'atelier de l'histoire, p. 190-192
- 4 Découvrir l'habillement des Romains et les différences entre les vêtements des hommes, des femmes, des enfants et des non-citoyens
Cf. L'atelier de l'histoire, p. 179-180
- 5 Déchiffrer une inscription latine de *Lousonna* à partir d'une transcription accompagnée d'une traduction et d'un glossaire afin de discuter de ce qu'on peut restituer du parcours de vie de son dédicant, Publius Clodius Primus
Cf. Annexe 1
L'exercice est destiné aux élèves et latinistes dès la 9^e année, mais l'inscription peut être présentée aux plus jeunes également.

Au sein du foyer, comme dans la société, chaque membre de la famille a une place définie. L'attribution des rôles n'est pas une affaire de choix mais dépend de critères comme le genre, le statut ou l'âge de chacun.

Les adultes remplissent les obligations quotidiennes et les enfants se préparent déjà à leur vie future.





Pendant la visite

Lors de votre visite, deux possibilités s'offrent à vous. Selon vos objectifs et vos envies, vous pourrez privilégier l'accompagnement d'un·e médiateur·rice, ou choisir une découverte plus autonome. Ces formules vous permettent d'adapter l'expérience au rythme et aux besoins de votre classe.



Visites guidées avec un·e médiateur·rice du musée

Les différents espaces d'**Alea** n'étant pas tous propices à accueillir de grands groupes, les visites guidées mêlent discussions communes et moments de visite libre et d'enquête.

La visite guidée se faisant en quatre groupes ; il est recommandé que ceux-ci soient déterminés avant d'arriver au musée.

- A.1 Introduction par le/la médiateur·rice sur l'exposition et le déroulement de la visite.
- A.2 Visite libre des parcours par groupe pendant environ 20 minutes. Les élèves sont répartis en quatre groupes. Chaque groupe suivra l'un des parcours de vie¹ proposés et recevra, de la part du/de la médiateur·rice, un guide plastifié (cf. annexe 2) comportant une dizaine de questions par personnage. Ce support a pour but d'attirer l'attention des élèves sur les aspects principaux de chaque parcours.
- A.3 Discussion commune avec le/la médiateur·rice et, si le temps le permet, retour dans l'exposition pour revenir sur les thématiques principales.

¹ Voir page 13.



APTUS

Esclavage, barbares et la perception des peuples étrangers, éducation des esclaves, affranchissement

« Mon nom est Aptus. Je suis l'un des esclaves de la famille. (...) Comme bien d'autres esclaves, je nourris l'espoir d'être libéré. Qui sait ? Je réussirai peut-être à réunir assez d'argent pour racheter ma liberté ? »



ALBA

Statut des femmes à Rome, mariage, accouchement et maternité, maladie et vieillesse

« Mon nom est Iulia Alba. Je suis la maîtresse de maison. J'y vis avec mon mari et notre charmante fille Flora. Bientôt, la famille va s'agrandir : je suis enceinte et l'accouchement approche à grands pas. »



SECUNDUS

Enfance, éducation des garçons, jeux, enfants esclaves, rites de passage à l'âge adulte, choix de carrière (notamment militaire).

« Moi c'est Secundus, un cousin de la famille ! J'ai huit ans. Je suis ici quelques semaines, pour le mariage de ma grande sœur. »



FLORA

Éducation des filles, passage à l'âge adulte, possibilités de carrière (notamment sage-femme ou prêtresse), mariage.

« Mon nom est Flora. J'ai onze ans et je suis la seule enfant de la famille. Enfin... pour l'instant ! »



B

Visites libres

Voici une proposition pour la visite libre. Bien évidemment, les enseignant·e·s peuvent, après avoir découvert l'exposition en amont de leur visite avec la classe, inventer diverses manières de découvrir **Alea** !

Un guide plastifié (*cf. annexe 2*), à emprunter à l'accueil du musée, est mis à disposition des classes en visite libre. Il propose de se focaliser sur certains aspects de ces parcours. Chaque personnage a une fiche qui lui est dédiée et qui regroupe une dizaine de questions suivant le sens de la visite. Ces questions sont conçues comme une enquête pour réunir des informations essentielles sur les personnages et leurs vies.

Un document contenant les solutions de ce guide est également disponible à l'accueil (*cf. annexe 3*), ainsi qu'une fiche réunissant les principales pistes de réflexion (*cf. annexe 4*) en vue d'une discussion entre les groupes à la fin de la visite. Cette fiche peut également être distribuée aux élèves pour la visite ou la discussion, si l'enseignant·e le souhaite.

À la fin des visites libres, le groupe peut s'installer dans l'espace de conclusion d'**Alea**, « *D'hier à aujourd'hui* ».

- B.1** Répartition des élèves en quatre groupes afin de suivre les parcours de vie des membres de la famille des Aurelii.
- B.2** Introduction rapide à l'exposition et à ses thématiques avec l'ensemble de la classe.
- B.3** Enquête par groupes en suivant l'un des parcours de vie.
- B.4** Moment d'échange en conclusion de la visite¹.

¹ Voir page 15.

Voici quelques pistes pour conclure la visite autour d'un moment d'échange collectif. Les élèves sont invités à comparer les différents parcours de vie, à revenir sur les thèmes abordés avant l'exposition et à réfléchir aux similitudes et différences avec la société d'aujourd'hui. Ce temps de discussion permet aussi de relier l'expérience de la visite à leur propre vie et à leurs aspirations pour l'avenir.

- 1.** Comparaison entre les quatre parcours de vie à la fin de la visite et discussion plus générale sur la notion de parcours de vie, les critères discriminants (le genre, l'âge, la condition sociale, ...), etc.
- 2.** Retour sur les thèmes abordés avant la visite de l'exposition et comparer avec ce qui a été retenu. Les élèves peuvent retourner voir l'exposition si des éléments n'ont pas pu être vus.
- 3.** Approfondissement de l'approche « Passé-Présent » en discutant des similitudes et différences des parcours de vie antiques avec la société d'aujourd'hui.
- 4.** Revoir les étapes-clés de l'exposition sous un angle personnel. Comment les élèves imaginent-ils leur futur ? Quels objets représenteraient leur vie et ses moments forts ?



Pour aller plus loin

Après la visite avec la classe, plusieurs pistes permettent de prolonger l'expérience.

Suggestions d'activités élaborées à partir de l'exposition

1

JEU DE RÔLE

Création par les élèves d'un ou plusieurs personnages inspirés des Aurelii d'Alea. Incarnation de ce rôle et interaction avec les autres personnages. Ces derniers peuvent aussi être créés en générant aléatoirement et en tirant au sort des critères (par exemple le genre, l'âge, la condition sociale).

(cf. introduction sur la population gallo-romaine).

2

EXERCICE D'ARGUMENTATION

Les élèves doivent prendre la défense d'un des personnages de l'exposition face à une critique ou pour imaginer son futur, ou encore sa vie « si... » (il n'avait pas été marié, avait été libre, etc.).

3

ACTIVITÉ GRAPHIQUE ET COMPARAISON PASSÉ-PRÉSENT

Dessiner la famille des Aurelii dans notre quotidien. À quoi ressemblerait leur vie ? Comment des habitants de l'Antiquité réagiraient-ils à notre présent ?

Idées d'activités complémentaires à l'exposition

1

VISITE DE LOUSSONNA

Organiser une visite de l'exposition permanente du Musée romain de Vidy sur la vie quotidienne, pour repérer des objets liés aux parcours de vie et à la vie quotidienne, ainsi que les inscriptions sur pierre mentionnant des individus ayant vécu à Lousonna.

2

EXPLORATIONS EN EXTÉRIEUR

Organiser une visite du jardin du musée et du parc archéologique de Lousonna, pour identifier les lieux mentionnés dans l'exposition (forum, sanctuaire).

3

PARCOURS THÉMATIQUES ET ATELIERS

Participer à l'un des ateliers ou visites thématiques proposés par le Musée romain de Vidy pour approfondir la thématique des parcours de vie¹. Le Musée romain de Vidy propose également des visites et des activités liées à l'exposition permanente et au quotidien des Romains².

¹[Lien web](#)

²[Lien web](#)

La religion romaine est fondée sur un ensemble de croyances et de rites, qui varient en fonction du contexte et des divinités vénérées. Les sacrifices d'animaux et les offrandes végétales y sont centraux, au même titre que le piété et le respect scrupuleux des rites.

Les cultes publics se distinguent des cérémonies privées. Les premiers sont pris en charge par les magistrats ou les prêtres. Quant aux secondes, elles sont le plus souvent menées par le chef de famille. Le culte prend alors place autour du foyer domestique.

La population de l'Empire dispose d'une liberté de culte relativement grande. Chacun peut vénérer les divinités de son choix, tant que cela ne menace pas l'ordre public. Les cultes locaux ont parfois des influences romaines. Le culte de l'empereur est imposé par



Pistes de lecture

Pour les enseignants

Sur la période romaine en Suisse et Lousonna

- Flutsch L., Niffeler U., Rossi F., *La Suisse du Paléolithique à l'aube du Moyen-Âge V : Époque romaine*, 2002.
- Flutsch L., *Passé-présent. Lousonna ou l'Antiquité d'actualité*, 2004.
- Frei-Stolba R., Bielman A., *Musée romain d'Avenches : les inscriptions : textes, traduction et commentaire*, 1996.
- Frei-Stolba R., Bielman A., Lieb H., « Recherches sur les institutions de Nyon, Augst et Avenches », in Dondin-Payre M., Raepsaet-Charlier M.-T. (éds), *Cités, municipales, colonies : Les processus de municipalisation en Gaule et en Germanie sous le Haut Empire romain*, 2009, p. 29-95.

Sur l'esclavage

- Andreau J., Descat R., *Esclaves en Grèce et à Rome*, 2006.
- Guiral Sudi F., *Les esclaves et les affranchis publics dans l'occident romain (II^e siècle avant J.-C. – III^e siècle après J.-C.)*, 2013.
- Incelli E., « Le rapport maître-esclave et les modalités de manumission dans l'empire romain », in Dondin-Payre M., Tran N. (dir.), *Esclaves et maîtres dans le monde romain*, 2016.

[Lien web](#)

Sur les barbares et la perception des peuples étrangers

- Dubuisson M., « Barbares et barbaries dans le monde gréco-romain », *L'Antiquité classique* 70, 2001, p. 1-16.
- Salmon P. « "Racisme" ou refus de la différence dans le monde gréco-romain », *DHA* 10, 1984, p. 75-97.

Sur les femmes romaines

- Duby G., Perrot M., Schmitt Pantel P., *Histoire des femmes en Occident. I. L'Antiquité*, 2002 (1990¹).
- Gourevitch D., Raepsaet-Charlier M.-T., *La femme dans la Rome antique*, 2001.
- Rémy B., Mathieu N., *Les femmes en Gaule romaine*, 2009.

Sur l'enfance

- Beaumont L. A., Dillon M., Harrington N., *Children in Antiquity. Perspectives and Experiences of Childhood in the Ancient Mediterranean*, 2021.
- Dasen V., « Entrer dans la vie à l'époque romaine », in Morel M.-F., *Accueillir le nouveau-né, d'hier à aujourd'hui*, 2013, p. 19-48.

Sur l'approche moderne des parcours de vie

- Charruault A., « Le paradigme du parcours de vie », *Informations sociales* 201, 2020. p. 10-13.
- Sapin M., Spini D., Widmer E., *Les parcours de vie. De l'adolescence au grand âge*, 2014.

Pour les élèves

- La collection *Les guides à pattes*, Infolio, <http://www.lesguidesapattes.ch/> (dès 8 ans).
- Éditions Auzou, dont *La vie en Suisse au fil des époques* (dès 8 ans).
- Amstrutz C., Miéville D., Riedo M., Stanescu-Mouron M., *L'atelier de l'histoire : Manuel de l'élève*, 2014 (5^e-6^e années).
- Baron C. V., *Histoire des Romains : Sur les traces d'une civilisation conquérante*, 2018 (dès 6 ans).
- Blin O., *La Gaule romaine à petits pas*, 2012 (dès 8 ans).
- Blin O., *La Gaule romaine à très petits pas*, 2018 (dès 6 ans).
- Hervieux J., *Le temps des Romains vu par un ado (et par sa cousine)*, 2021 (de 9 à 12 ans).



lieu incontournable
agglomérations de
s. Les axes majeurs
signent et lui offrent
ital. C'est sur cette
cœur de la cité. On
iments d'importance:
ies, galeries
d'autres encore.

nde ampleur comme
plusieurs forums,
empereurs successifs
e places publiques.
s, on se contente
une place centrale
différentes activités
onomiques.

re.
hands
pace.
developper
et élargir



*Flora! Quel plaisir de te revoir!
Ta mère et toi faites partie de
nos fidèles les plus ferventes.
Si tu continues comme ça,
plus tard, tu pourras toi aussi
devenir une prêtresse d'Isis.*

*En attendant, rejoins notre
procession. Nous nous rendons
au temple. Ce soir, dès que
la nuit sera tombée, nous
accomplirons des rites et des
prières en l'honneur de notre
grande déesse!*

Annexes

- 22 **Fiche d'activité :
enquête épigraphique
et son corrigé**
- 27 **Guide des quatre
personnages pour
les élèves**
- 31 **Corrigé des guides
pour l'enseignant-e**
- 35 **Fiche de pistes
de réflexion
pour approfondir
les sujets**

Enquête épigraphique

Voici une inscription latine de Lousonna. Lisez le texte latin ci-dessous et référez-vous au glossaire pour traduire cette stèle. Une fois le texte traduit, répondez aux questions de la deuxième page.



Stèle en forme de tabula ansata en calcaire, II^e siècle apr. J.-C.
Découverte en 1739 au Bois de Vaux à Lausanne, visible au Musée romain dans l'exposition permanente.

Texte latin

SOLI·GENIO·LVNAE
 SACRVM·EX·VOTO
 PRO SALVTE AVGV^S
 TORVM·P CLOD COR^N
 PRIMVS CVRAT^OR VIK^A
 NOR·LOVSON^NENSIVM·II
 IIIII·VIR·AVGVSTAL·C·C·R
 CONVENTVS·HEL·D·S·D^o

Soli Genio Lunae sacrum ex voto pro salute Augustorum P(ublius) Clod(ius) Corn(elia) Primus curator vikanor(um) Lousonnensium II (se)vir Augustal(is) c(urator) c(ivium) R(omanorum) conventus Hel(vetici) d(e) s(uo) d(edit)

Glossaire du latin

Augustorum : des empereurs

civium Romanorum : des citoyens romains

conventus Helvetici : de l'assemblée helvétique

curator : curateur

de suo dedit : a fait don à ses frais (de ce monument)

ex voto : à la suite d'un vœu

Genio : au Génie

Lousonnensium : de Lousonna

Lunae : à la Lune

pro salute : pour le salut

Publius Clodius Cornelia Primus : Publius Clodius Primus, de la tribu Cornelia

sacrum : consacré

sevir Augustalis : sévir augustal (collège de 6 prêtres, principalement des affranchis, s'occupant du culte officiel de Rome et de l'empereur)

Soli : au Soleil

vikanorum : des habitants du vicus (une agglomération secondaire de l'Empire romain)

Glossaire de l'épigraphie

Dédicant : personne qui dédie, offre une inscription et le monument qu'elle accompagne à une ou plusieurs divinités.

Épigraphie : étude des inscriptions sur matériaux non-périssables (pierre, métal, etc.)

Stèle : pierre dressée, généralement plate et inscrite, parfois décorée.

Tabula ansata : signifie littéralement « tablette ansée ». Plaque rectangulaire ornée à ses extrémités les plus courtes de deux anses en forme de trapèzes isocèles. La *tabula ansata* est généralement utilisée pour les inscriptions votives, qui sont offertes pour s'acquitter d'un vœu.

Tria nomina : terme désignant les trois noms d'un citoyen romain. Ils comportent le *praenomen* (prénom), le *gentilice* (nom de famille) et le *cognomen* (surnom). À ces trois noms peut être ajouté celui de la tribu (par exemple, Cornelia).

Que nous dit cette inscription ?

1. À quelles divinités est dédiée l'inscription ? Repérez-les sur la première ligne de l'inscription.

.....
.....

2. Quel est le nom du *dédicant* de l'inscription ? Quelles informations nous donnent ses *tria nomina* sur son statut ?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Repérez le nom antique de Lausanne sur l'inscription. Comment est-il écrit ?

.....

4. Quelles sont les fonctions du *dédicant* dans le *vicus de Lousonna* ?

.....
.....
.....
.....

5. Les sévirs augustaux sont un collège de six prêtres. Comment le mot sévir est-il écrit sur l'inscription ? Pourquoi cette écriture si particulière ?

.....
.....
.....
.....
.....

6. Quels renseignements cette inscription nous donne-t-elle sur le parcours de vie de son *dédicant* ?

.....
.....
.....
.....
.....

Corrigé

Traduction

Consacré au Soleil, au Génie et à la Lune, à la suite d'un vœu, pour le salut des empereurs. Publius Clodius Primus, de (la tribu) Cornelia, curateur à deux reprises des habitants du vicus de Lousonna, sévir augustal, curateur des citoyens romains de l'assemblée helvète, a fait don (de ce monument) à ses frais.

Que nous dit cette inscription ?

1. À quelles divinités est dédiée l'inscription ? Repérez-les sur la première ligne de l'inscription.

Le soleil, le génie et la Lune.

2. Quel est le nom du *dédicant* de l'inscription ? Quelles informations nous donnent ses *tria nomina* sur son statut ?

Publius Clodius Primus. Il fait partie de la tribu Cornelia. Il possède trois noms (les tria nomina) : cela signifie qu'il est citoyen romain.

3. Repérez le nom antique de Lausanne sur l'inscription. Comment est-il écrit ?

Lousonnensium.

4. Quelles sont les fonctions du *dédicant* dans le vicus de Lousonna ?

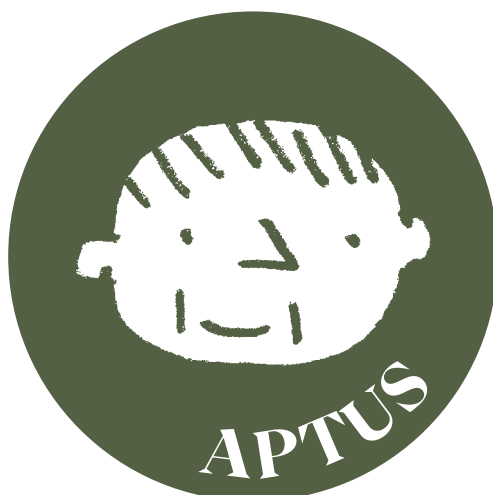
Curateur à deux reprises des habitants du vicus de Lousonna, sévir augustal, curateur des citoyens romains de l'assemblée helvète.

5. Les sévirs augustaux sont un collège de six prêtres. Comment le mot sévir est-il écrit sur l'inscription ? Pourquoi cette écriture si particulière ?

IIIIIIvir. Le « sé- » de sévir indique le nombre – en l'occurrence six – de membres du collège.

6. Quels renseignements cette inscription nous donne-t-elle sur le parcours de vie de son *dédicant* ?

Publius Clodius Primus était un personnage important de Lousonna, qui mena une carrière politique et qui fut assez fortuné pour dédier un monument à trois divinités. Sa fonction de curateur des habitants du vicus de Lousonna peut être vue comme l'équivalent d'un syndic actuel.



1. « **Aptus** » : Quelle est la relation d'Aptus avec le maître de maison ?
2. « **Devenir esclave** » : Comment Aptus est-il devenu esclave ?
3. « **À LA MAISON** » : Quelles peuvent être les tâches d'un esclave dans la maison ?
4. « **Barbare !** » : Selon Vitruve, qu'est-ce qui influence le caractère des populations ?
5. « **AU FORUM** » : Où sont vendus les esclaves ?
6. « **AU SANCTUAIRE** » : Quel est le rêve d'Aptus ?
7. « **Un plan risqué** » : Qui est Spartacus, dont la vie a inspiré plusieurs romans et films célèbres ? Qu'a-t-il fait ?
8. « **AU CIMETIÈRE** » : Observez la stèle d'Antiphilus. Qui est Antiphilus pour Lucina et vice-versa ?
9. « **Libre !** » : Qu'est-ce qui change pour Aptus ?
10. « **Et après ?** » : Comment imaginez-vous le futur d'Aptus ? Quel métier pourrait-il faire ?





1. « **Alba** » : Quel événement attend Alba ?
2. **À LA MAISON** : À quoi servent les objets exposés dans la vitrine ? Quel est le rôle d'Alba dans la maison ?
3. « **Seconds rôles** » : Quelles activités ne peuvent pas être exercées par les femmes dans la Rome antique ?
4. **AU FORUM** : Observez la prêtresse sur le panneau orange. De quel culte s'occupe-t-elle ?
5. **AU SANCTUAIRE** : Qu'est-ce qui préoccupe autant Alba ? Pourquoi ?
6. « **Donner la vie** » : Qui sont les femmes qui aident Alba à accoucher ?
7. « **Prendre soin de bébé** » : L'auteur Soranos donne plusieurs conseils pour nourrir les bébés. Que conseille-t-il comme aliments ?
8. « **Funeste maladie** » : Qui est malade ? Quel est le lien entre la maladie et l'objet archéologique dans la vitrine ?
9. **AU CIMETIÈRE** : Observez la stèle de Visellia Firma. À quel âge est-elle décédée ?
10. « **Et après ?** » : Comment imaginez-vous le futur d'Alba ? Quelles difficultés risque-t-elle de rencontrer ?





1. « **Secundus** » : D'où vient Secundus et que fait-il dans la région ?
2. « **Petit veinard** » : Quel objet Secundus a-t-il reçu à la naissance ? À quoi sert-il ?
3. **À LA MAISON** : Qu'est-ce que le nom de Secundus révèle sur lui ?
4. « **À l'école** » : Quels sont les branches scolaires qu'étudient les jeunes Romains ?
5. « **Jouons !** » : Observez les jeux des Romains. À quels jeux modernes vous font-ils penser ?
6. **AU FORUM** : Quels sont les avantages de servir dans l'armée romaine ? Et les dangers ?
7. **AU SANCTUAIRE** : Quels sont les rêves de Secundus ? Qu'est-ce qui le préoccupe ?
8. « **Les enfants au travail** » : Qui est Nissos, l'ami de Secundus ?
9. « **Bientôt un homme** » : Comment les Romains marquent-ils le passage de l'enfance à l'âge adulte chez les garçons ?
10. **AU CIMETIÈRE** : Observez la stèle de Gaius Iulius Lucanus. Qui était-il et quelle a été sa carrière ?
11. « **Et après ?** » : Quelles sont les possibilités de carrière de Secundus ? Rencontrera-t-il des obstacles dans son avenir ? Lesquels ?





1. « **Flora** » : Quels sont les rêves de Flora pour son avenir ?
2. **À LA MAISON** : D'après le père de Flora, quel est le destin des jeunes filles romaines ?
3. « **Aimer étudier** » : Jusqu'à quel âge les filles romaines vont-elles à l'école ? Pourquoi ?
4. **AU FORUM** : Observez la prêtresse sur le panneau bleu. Quelle divinité sert-elle ? D'où vient cette divinité ?
5. **AU SANCTUAIRE** : Qu'est-ce qui préoccupe autant Flora ? Pourquoi ?
6. « **Bientôt une femme** » : Pour les femmes romaines, quel événement marque le passage de l'enfance à l'âge adulte ?
7. « **Sage-femme ?** » : Comment devient-on sage-femme ? De quoi s'occupent-elles ?
8. **AU CIMETIÈRE** : Observez la stèle de Titus Nigrius Saturninus. À votre avis, pourquoi Saturninia Gannica a-t-elle épousé son ancien maître Saturninus ? Comment se fait-il que ce soit elle qui érige la stèle ?
9. « **Longue vie aux mariés** » : Qui est le nouveau mari de la cousine de Flora ?
10. « **Et après ?** » : Comment imaginez-vous le futur de Flora ? Rencontrera-t-elle des obstacles ? Lesquels ?





Corrigé

1. Aptus est l'esclave du maître de maison. Bien que le maître semble plutôt bien le traiter, Aptus est sa propriété et doit donc obéir à ses ordres.

2. Les parents d'Aptus étaient des Germains et ont été capturés. En tant que prisonniers de guerres, ils sont devenus esclaves et ont perdu leur liberté. Ainsi, Aptus est né esclave en héritant du statut de sa mère.

3. Les tâches d'un esclave dans la maison sont physiques, comme moudre le grain, ou administrative, comme l'assistance dans les affaires.

4. Selon Vitruve, le climat influence le caractère des populations. Cela permet d'expliquer leur tempérament si différent et la supériorité des Romains.

5. Sur la place publique, le forum. Ils sont vendus par un marchand d'esclave.

6. Comme tous les esclaves, il espère gagner sa liberté.

7. Spartacus est un esclave et gladiateur qui mena une importante révolte composée d'esclaves pour regagner leur liberté.

8. Antiphilus est l'affranchi, et donc ancien esclave, de Lucina. Lucina est sa patronne et son ancienne maîtresse.

9. À la mort de son maître, Aptus est affranchi par testament et est dorénavant libre.

10. Plusieurs possibilités de carrière existent pour les affranchis (artisan, commerçant, médecin, prêtre du culte impérial) mais ils demeurent les clients de leur ancien maître, qui assure la protection de ses affranchis en échange de leur soutien dans ses affaires.

Pistes de réflexion pour discussion en commun

- Quelles sont les grandes étapes du parcours d'Aptus ?
- Quelles sont les différentes façons de devenir esclave ? Quelles sont les tâches qui sont confiées aux esclaves ?
- Comment les esclaves peuvent-ils être affranchis et retrouver leur liberté ? L'affranchissement est-il accessible à tous les esclaves ?



Corrigé

1. Alba est enceinte et attend un enfant. Elle espère que ce sera un fils.
2. Le peson est utilisé pour le tissage, le bol pour l'alimentation et le hochet pour distraire les enfants. Ils reflètent les tâches domestiques dont s'occupe Alba dans la maison.
3. Les activités liées à la guerre et à la politique ne peuvent pas être exercées par des femmes, car elles sont considérées comme les affaires des hommes.
4. La prêtresse s'occupe du culte impérial et, plus spécifiquement, de celui de l'épouse de l'empereur, modèle pour toutes les matrones romaines.
5. Alba s'inquiète pour son accouchement, car les risques encourus pour sa santé et celle du bébé sont importants.
6. Des sage-femmes sont présentes pour aider Alba à accoucher. Elles s'occupent d'examiner le nouveau-né à sa naissance.
7. Soranos conseille d'administrer du lait, du pain et du vin aux nouveau-nés. Toutefois, aujourd'hui, ses conseils ne seraient pas tous validés par les médecins.
8. Le mari d'Alba est gravement malade à cause d'une blessure au pied. L'ex-voto en forme de pied est généralement donné aux dieux en échange du rétablissement.
9. Visellia Firma est décédée à l'âge d'un an et cinquante jours, comme de nombreux enfants à cette époque.
10. Maintenant veuve, Alba devra peut-être se remarier pour subvenir aux besoins de la maisonnée. En tant que femme, ses possibilités sont limitées mais avec l'aide d'Aptus, elle peut reprendre les activités de son mari.

Pistes de réflexion pour discussion en commun

- Quelles sont les grandes étapes du parcours d'Alba ? Est-ce sa première grossesse ? Pourquoi dit-elle avoir passé toute sa vie avec son mari ?
- Quelles sont les activités que les femmes romaines pouvaient ou ne pouvaient pas faire ? Est-ce pareil aujourd'hui ?
- Comment s'occupait-on des femmes enceintes et des bébés ? Qui avait cette tâche ? Les grossesses et les accouchements étaient-ils plus risqués qu'aujourd'hui ?



Corrigé

1. Secundus est originaire de Mediolanum, l'actuelle Milan. Il est un cousin de la famille et accompagne sa sœur qui va se marier à un homme de la région.
2. À sa naissance, Secundus a reçu une bulla en or. Elle fait office d'amulette de protection pour les enfants.
3. « Secundus » signifie second. Il est donc le deuxième fils de sa famille.
4. À l'école, les jeunes Romains jouent et apprennent l'écriture et le calcul.
5. Plusieurs réponses possibles : les figurines, les jeux de plateau, le morpion, etc.
6. Les avantages sont multiples : l'argent, la carrière, les terres et l'acquisition de la citoyenneté romaine pour les non-citoyens. Mais, bien sûr, servir dans l'armée reste un danger considérable dans un Empire souvent en guerre (blessure, capture, mort...).
7. Secundus souhaite devenir le plus fort et le plus intelligent des soldats, comme le légionnaire du forum.
8. Nissos est le fils d'un esclave et est donc la propriété du maître, c'est pourquoi Secundus aimerait que son père achète Nissos pour qu'il puisse continuer de jouer avec lui. Cela montre que Secundus a intégré les normes sociales en vigueur à l'époque romaine, très différentes de celles d'aujourd'hui.
9. En devenant adultes et citoyens, les garçons romains abandonnent leur bulla et revêtent une toge blanche.
10. Gaius Iulius Lucanus était un vétérinaire. Il a donc complété une carrière militaire.
11. Secundus, un garçon né dans une famille aisée, a plusieurs possibilités devant lui : carrière politique ou militaire, ou fonder une famille et reprendre l'activité familiale.

Pistes de réflexion pour discussion en commun

- Quelles sont les grandes étapes du parcours de Secundus ?
- En quoi l'éducation des garçons romains se différencie-t-elle de celle des filles romaines ? Est-ce pareil aujourd'hui ?
- Quelles activités Secundus pourra-t-il exercer quand il sera adulte ? Lesquelles ne peut-il pas faire ?



Corrigé

1. Flora espère étudier de nombreuses choses : la médecine, les mathématiques, la musique, les plantes, les animaux et les astres, etc.
2. D'après le père de Flora, le destin des jeunes filles romaines est de se marier et d'avoir des enfants.
3. Les filles romaines fréquentent l'école jusqu'à leurs 12 ans. Ensuite, elles sont occupées par l'apprentissage des tâches domestiques en vue de leur mariage.
4. La femme est une prêtresse d'Isis, déesse originaire d'Égypte très appréciée dans nos régions pour son caractère universel et maternel.
5. Flora s'inquiète pour sa famille, l'accouchement de sa mère, la maladie de son père, le mariage de sa cousine et pour son propre avenir.
6. Les filles romaines deviennent adultes quand elles se marient, ce qui est possible dès l'âge de 12 ans.
7. Le métier de sage-femme se transmet généralement dans un cadre familial ou de maître à élève. La sage-femme s'occupe de l'accouchement et du nouveau-né et connaît les gestes et les remèdes jugés adéquats.
8. Plusieurs réponses possibles : par amour, pour être affranchie, etc. Saturninia Gannica a pu ériger cette stèle avec l'argent hérité au décès de son mari ou la stèle a pu être payée du vivant de son mari.
9. Le nouveau mari de Paula est un homme âgé et un commerçant qui gagne bien sa vie. Comme de nombreuses femmes romaines, dont Alba, Paula n'a pas pu choisir son mari.
10. En tant que fille, les choix de carrière de Flora sont limités, surtout dans la sphère publique. Elle peut apprendre le métier de sage-femme grâce à son oncle et sa tante. Par la suite, peut-être qu'elle se mariera et deviendra mère au foyer ou qu'elle décidera de voyager (mais peu probable).

Pistes de réflexion pour discussion en commun

- Quelles sont les grandes étapes du parcours de Flora ?
- En quoi l'éducation des filles romaines se différencie-t-elle de celle des garçons romains ? Est-ce pareil aujourd'hui ?
- Quelles sont les différentes carrières possibles pour une femme romaine ? Comment peut-elle accéder au domaine public ?

Quelques questions générales, pour approfondir :



- Quelles sont les grandes étapes du parcours d'Aptus ?
- Quelles sont les différentes façons de devenir esclave ? Quelles sont les tâches qui sont confiées aux esclaves ?
- Comment les esclaves peuvent-ils être affranchis et retrouver leur liberté ? L'affranchissement est-il accessible à tous les esclaves ?

• Quelles sont les grandes étapes du parcours d'Alba ? Est-ce sa première grossesse ? Pourquoi dit-elle avoir passé toute sa vie avec son mari ?

• Quelles sont les activités que les femmes romaines pouvaient ou ne pouvaient pas faire ? Est-ce pareil aujourd'hui ?

• Comment s'occupait-on des femmes enceintes et des bébés ? Qui avait cette tâche ? Les grossesses et les accouchements étaient-ils plus risqués qu'aujourd'hui ?



- Quelles sont les grandes étapes du parcours de Secundus ?
- En quoi l'éducation des garçons romains se différencie-t-elle de celle des filles romaines ? Est-ce pareil aujourd'hui ?
- Quelles activités Secundus pourra-t-il exercer quand il sera adulte ? Lesquelles ne peut-il pas faire ?

• Quelles sont les grandes étapes du parcours de Flora ?

• En quoi l'éducation des filles romaines se différencie-t-elle de celle des garçons romains ? Est-ce pareil aujourd'hui ?

• Quelles sont les différentes carrières possibles pour une femme romaine ? Comment peut-elle accéder au domaine public ?





DES
PARCOURS
DE VIE



18.09.25
06.04.26

DES
PARCOURS
DE VIE



MUSEE ROMAIN

BIENVENUE

Heures d'ouverture, Billet d'entrée, 3 ans

Adultes, 12 ans et plus, CHF 11.- / Billet
Adolescents, 7-11 ans, CHF 7.- / Billet
Enfants de 3 à 6 ans, CHF 4.- / Billet
Membres du Musée, CHF 10.- / Billet
Membres de la Ville de Lausanne, CHF 10.- / Billet
Membres de la Ville de Yverdon, CHF 10.- / Billet
Membres de la Ville de Nyon, CHF 10.- / Billet
Membres de la Ville de Vevey, CHF 10.- / Billet
Membres de la Ville de Yverdon-les-Bains, CHF 10.- / Billet
Membres de la Ville de Yverdon-les-Bains, CHF 10.- / Billet

PROCHAIN

Musée à l'ouverture, 11h-18h
Musée fermé, sauf pour les fêtes de Noël
Musée fermé les 24, 25, 31 décembre et le 1^{er} janvier

www.musee-romain.ch

021 311 41 85

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Fermé le lundi, sauf à Pâques
Fermé les 24, 25 et 31 décembre,
ainsi que le 1^{er} janvier.

Contacts

Marc Duret
Médiateur culturel, archéologue
[marc.duret\(a\)lausanne.ch](mailto:marc.duret(a)lausanne.ch)

Musée romain de Lausanne-Vidy

Chemin du Bois-de-Vaux 24
1007 Lausanne
[mrv\(a\)lausanne.ch](mailto:mrv(a)lausanne.ch)
+41 21 315 41 85